



Virtualia

Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana

SUMARIO

#15

Julio / Agosto 2006

EDITORIAL

Por María Inés Negri

DESTACADO

La era del hombre sin atributos

Por Jacques-Alain Miller

DOSSIER NUEVAS FICCIONES FAMILIARES

El lugar de la familia en la actualidad

Por Enric Berenguer (ELP)

Transformaciones en el matrimonio

Por Deborah Fleischer (EOL)

La familia y el malentendido particular. Madre sola y nuevas virilidades

Por Mónica Torres (EOL)

Los bebés en la serie de los gadgets

Por Maria Eliane Neves Baptista (EBP)

Una familia hoy – Un acting out

Por Betty Abadi (NEL)

La familia entre ficción y función

Por Blanca Sánchez (EOL)

Conferencia sobre la familia

Por Claudia Lijtintens (EOL)

MISCELÁNEA

La clínica y los nombres del padre

Por Mario Goldenberg (EOL)

Los Nombres del Padre. Una puntuación en la perspectiva de real, simbólico e imaginario

Por Lidia López Schavelzon (ELP)

Consecuencias de la genética y la pulsión en el abuso, el acoso y el maltrato

Por Astrid Álvarez de la Roche (NEL)

Los Nombres del Padre o ¿Cómo prescindir a condición de servirse?

Por Alejandra Breglia (EOL)

Padres de familia

Por Marcelo Olmedo (EOL)

COMENTARIO DE LIBROS

Fleischer, Deborah. Clínica de las transformaciones familiares

Comentario de Marcelo Izaguirre

Enlaces 11. Intensidades y Duraciones

Comentario de Alejandro Daumas

¡Qué buen uso del síntoma!

Comentario de Marie-Hélène Roch

VEL porvenir del inconsciente

Comentario de Mario Goldenberg

Una familia Hoy-Un Acting out

Bety Abadi

¿Cómo implicar subjetivamente a un sujeto que lleva su queja por la manipulación de la que se siente objeto, en especial en el contexto familia? ¿Que formas asume la sintomatología en la clínica actual de aquellos que realizan su práctica en alguna Institución? Es lo que Betty Abadi nos aporta a través de una viñeta que presenta un caso de violencia intrafamiliar, en una institución que encara esta problemática en un marco psicoanalítico y que tituló El sueño terminó.

En la clínica contemporánea nos encontramos con una nueva gama de síntomas tales como violencia, crisis laborales, acosos sexuales, morales y parentales que se presentan en las diferentes estructuras: neurosis, psicosis o perversión. Esta casuística es la que se encuentran con mayor frecuencia en Instituciones que se dedican a la práctica del psicoanálisis aplicado a la terapéutica.

En la mayoría de estos casos nos encontramos con sujetos que colocan la causa de su malestar en el lugar de otros: padres, compañeros laborales, pareja sexual etc. no pudiendo asumir su responsabilidad en lo que le sucede quejándose de eso, sin asumir la responsabilidad que le corresponde.

En su mayoría son sujetos que dicen ser objeto de manipulación y hostilidad por parte de aquellos que los rodean, en este caso particular en el contexto familiar.

En las primeras entrevistas es posible hacer un diagnóstico de muchos de estos sujetos en cuanto a su estructura: Esto nos permite ir haciendo inversiones dialécticas que posibiliten nuevos desarrollos de la verdad, es decir, es aquello que permitirá que el sujeto comience a subjetivar su implicación en lo que le sucede, esto le puede brindar al sujeto la oportunidad de que se abra el inconsciente

Voy a referirme con una viñeta clínica a mi experiencia en el programa PATVI programa que forma parte de la Red Psicoanalítica de la NEL CARACAS PRONUNCIAMIENTO

PATVI, es un programa psicoanalítico que responde a la problemática social de violencia intrafamiliar, entre otros.

LA LOPNA (ley orgánica para la protección del niño y el adolescente) es una ley que contempla al niño como “un sujeto de derecho, a la libertad de opinión, de participación y de asociación a la seguridad social entre otros.” [1]

PATVI atiende estos casos de niños, y adolescentes objeto de maltrato intrafamiliar que son amparados por la LOPNA y que son referidos por el Consejo Nacional de Derecho del niño y del adolescente a las Alcaldías de Baruta y Chacao.

Es de obligación en los colegios estudiar esta ley como un tema más en la programación educativa. El estudio de esta ley le proporciona en muchos casos al adolescente un instrumento de confrontación con su entorno social, y familiar

La viñeta clínica a la que haré referencia tiene que ver con esta problemática.

Sabemos cómo los adolescentes son especialmente sensibles al malestar en la cultura de nuestra época, sabemos también que no son muchos los programas que les son ofrecidos para afrontar las dificultades sociales y/o familiares, ni las oportunidades para conversar con ellos, así como de espacio para disponer de la palabra para decir de su sufrimiento.

Es por esto que en la mayoría de los casos nos encontramos con adolescentes que ante la imposibilidad de poder poner en palabras su sufrimiento acuden a actuaciones, al acting out.

El acting out es un concepto en inglés usado por Strachey en su traducción para definir el Agieren freudiano.

Guy Trobas,[2] plantea que este significante fue tomado por Strachey de un escrito de Jacobo Levi Moreno, quien lo introdujo a propósito del psicodrama en 1932.

Strachey y muchos postfreudianos atribuyen a este significante de acting out, y mas allá, al significante Agieren un significado de pasaje al acto durante y fuera de la cura analítica. Este significado no es pertinente, porque dice Trobas, crea una confusión reductora entre pasaje al acto y todas las clases de actos a los que Freud se refiere con Agieren. E impide dar un concepto más amplio a la acción.

Freud en Recuerdo repetición y elaboración,[3] se refiere a este concepto durante la cura analítica diciendo que el sujeto repite en el lugar de recordar y que lo hace bajo la condición de resistencia, repite aquello que ha sido incorporado en su, ser de existencia, el analizado no recuerda nada de lo olvidado o reprimido, sino que lo vive de nuevo. el sujeto que actúa el pasado en el presente, no recuerda solo actúa.

Es el caso por ejemplo de la joven Homosexual de Freud que ante la imposibilidad de obtener de su padre la aprobación de su relación con su amiga se lanza ante los rieles del tren en presencia de todos

Lacan muy tempranamente retoma el concepto de acting out, en el Seminario III de la Psicosis y IV La relación de objeto plantea que se trata de una acción que se impone en la realidad del sujeto, a la manera de un guión para señalar o enseñar algo. Podemos decir que es la vía por la cual en este caso el adolescente logra hacer un llamado al Otro,

Lacan desarrolla algo más sobre el acting out en el seminario la Angustia, y aquí nos plantea que el acting out es una forma de, mostración, es la demostración de un deseo desconocido, nos hace ver que el acting out se presenta bajo transferencia en forma de llamado al analista.

En la transferencia lo que descubrimos con el síntoma es no solo que comporta un llamado por la vertiente pulsional, donde no esta el Otro, sino que el síntoma en su naturaleza es puro goce, goce engañoso, el síntoma se basta a si mismo, por el contrario, el acting out tiene necesidad del Otro.

Si el acting out se presenta como una irrupción de lo real sobre lo simbólico

Contrariamente, a lo que es acting-out tenemos el acto, como una irrupción de lo real sobre lo real, el acto dice Lacan en el Seminario X La angustia, es el único lugar donde el significante tiene la apariencia, la función en todo caso, de significarse a si mismo, es decir de funcionar fuera de sus posibilidades, en su acto el sujeto representa su propia división. Jaques Alain Miller plantea que el acto surge en el momento en que se presenta un obstáculo, una barrera que hace surgir lo real, dándole al acto un carácter transgresivo, el colmo del acto, el paradigma del acto es el suicidio[4]

Cuando un paciente es referido al programa PATVI a través de una orden del Consejo de Protección al Niño y al Adolescente, por lo general se incluyen a todos los miembros de la familia que estén involucrados con el caso. Cada miembro es visto por uno de los analistas del equipo, durante 16 sesiones.

A, es una adolescente de 15 años. Ella y su hermana, un año mayor, estudian en el mismo colegio. Ambas como parte de la programación de estudios escolares están trabajando y discutiendo con su docente la Ley de la LOPNA

Descubren que a través de esta ley que ellas pueden obtener beneficios en su favor.

Sus padres son muy estrictos con los permisos para dejarlas salir a fiestas y llegar tarde en la noche.

A dice, "Si la ley nos protege podemos hacer una denuncia ante el Concejo en contra de nuestros padres" y así lo llevan a cabo

Se aprovechan de esta ley como un instrumento legal para denunciar ante el Consejo lo que ellas consideran la rigidez de los padres en cuanto a las normas.

La hermana mayor es la que hace la denuncia. A, en complicidad con su hermana mayor la apoya. A narra que su hermana mayor cree recordar haber sido seducida por su padrastro cuando era pequeña.

Este recuerdo forma parte de la denuncia hecha por la hermana mayor al Consejo.

Ambas adolescentes esperan que el Consejo aplique la ley de la Lopna, y de esta manera desautorice la norma familiar que tiene valor de ley para estas adolescentes. De esta manera piensan ellas hacer valer la ley de la Lopna por encima de la ley familiar. Para así poder hacer lo que ellas quieran amparadas por la Lopna

A, pertenece a una familia bien estructurada social y económicamente. Su madre se casa con quien es ahora su esposo cuando estas niñas eran muy pequeñas. A se presenta con los siguientes significantes "soy lo máximo" dentro de su ambiente social, es la mejor alumna, la mejor compañera, la que siempre esta dispuesta a decir la verdad cuando es necesario, todos la respetan. En su casa es valorada también como la mejor entre las dos hermanas, por sus padres.

¿"Como no constatar, en este mundo donde reina la democracia, el profundo extravío de la subjetividad moderna"? se pregunta Eric Laurent. En la actualidad las leyes científicas programan el qué hacer en una sociedad o en una cultura. Una de las consecuencias es que todo es lo mismo para todos, las leyes científicas programan a una sociedad o cultura produciendo el borramiento de la subjetividad de la sociedad moderna. Se pone de manifiesto que el ideal ya no tiene la fortaleza del ideal freudiano, los ideales ya no organizan los estilos de vida del sujeto, nos dice Jaques Alain Miller "el Otro que no existe", de allí el malestar en la civilización.

La decadencia del Padre y de los ideales afecta no solo a la sociedad en general sino también a las estructuras neuróticas en particular. Freud nos enseñó que el neurótico inventó al padre, pero vemos que también el neurótico es capaz de transformar a este padre.

Esto nos enfrenta a tener que vernos con los viejos síntomas en un nuevo contexto social y por ende transformados

Freud no solo nos enseñó que el neurótico inventó al padre, Freud nos aportó el saber de las histéricas, a partir de ellas es posible saber que su discurso es una forma de sostener su posición de goce, enseñanza que es puesta de manifiesta en la transferencia, discurso que marca el ordenamiento de una falta, es decir, colocándose en el lugar de objeto de goce, en calidad de objeto precioso, que le permite rivalizar con el fálo. El discurso de la histérica interroga el discurso del amo del padre idealizado en tanto que castrado

Freud se preguntó "que quiere una mujer" y la respuesta que él nunca obtuvo la tenemos desde Lacan, "un amo sobre quien ellas puedan reinar" la histérica busca un amo y un padre ideal, pero lo que busca detrás de esto es develar la impotencia para así hacerse triunfar, "poner en posición de verdad el saber sobre la impotencia del amo-padre, La histérica revela la impotencia del significante amo, su semblante y al mismo tiempo encarna el goce femenino como goce de ser privada por la madre por la otra mujer"[5]

Esta joven junto con su hermana logra dar un paso hacia lo que Lacan llama la degradación de la figura paterna, a partir de una denuncia y de una construcción fantasmática logran humillar a la familia, a desvalorizar el lugar del padre para delatar al amo castrado de la histérica.

Es un padre humillado como el padre del poeta y dramaturgo de la trilogía de Paul Claudel que sería otra manera en que el Nombre del padre es afectado como significante.

Lacan al hacer el análisis de esta trilogía se refiere al padre humillado como una forma más de la degradación de la figura paterna. Correlaciona el tratamiento del deseo humano contemporáneo con el amo castrado de la histérica.

Marie.Helene. Brousse, hace referencia a la histeria y plantea que el primer elemento determinante en la elaboración de Lacan sobre la histeria fue la elevación de esta a la categoría de discurso, tema que fue desarrollado por el en el Seminario XVII El reverso del psicoanálisis En este seminario donde hace alusión al malestar en la cultura de esa época.

Aquí devela la posición de la histérica con relación al padre amo. Para ello plantea que la histérica hace una elección por el lado de la insatisfacción, de esta forma cuestiona la felicidad por el lado del ser o tener el falo, y así marca que el deseo esta en la otra-en otro lado-es decir, es la forma de excluir el falo, para sostener que el discurso histérico esta sostenido por un goce determinado por el objeto.[6]

Es decir que para la histérica el simbólico engloba el imaginario y el real.

Freud nos mostró como anudar el Edipo, el padre y el goce, y planteaba que la prohibición de incesto era lo que aseguraba el goce del objeto perdido, habla de un padre perverso según la teoría histérica del trauma sexual y un padre legal ideal del Edipo

Lacan nos abre la puerta a la dimensión del más allá del Edipo, no es la prohibición la que produce el goce del objeto perdido, es otra cosa, es el lenguaje, coloca al padre en una función lógica, la de la excepción a lo universal, es decir la función fálica, todos están sometidos a la castración y nos introduce a la separación entre el padre, función paterna y la castración. [7]

Esta joven y su hermana intentan ir mas allá del padre franqueando las barreras de un goce sin límite, podría decirse que son consecuencias de las diferentes formas en que se nombran los Nombres del Padre en la modernidad.

¿Como responder con el psicoanálisis, ante la decadencia del padre y de los ideales, como responder a estas transformaciones?

La apertura y la participación del psicoanálisis en Instituciones, es un paso más para que el psicoanálisis pueda dar cuenta de estas transformaciones.

Con sus intervenciones, podrá ofrecer la oportunidad a que el sujeto pueda abrirse a la significación de la verdad del goce. Que pueda responder de aquello que subyace más allá de su acto, responder mas allá de eso que lo empuja a someterse al llamado del otro

En las 16 sesiones de trabajo con A ella tuvo la posibilidad de establecer una reflexión con relación a las consecuencias que la llevaron a dicha denuncia, las implicaciones que envolvían a la familia y la participación del otro semejante (la hermana) en el empuje a la complicidad histérica.

1- Lopna, ley de protección al niño y al adolescente

2- Guy Trobas en un artículo sobre, la dialéctica del acting out Virtualia, No 7, revista virtual

3- Freud, S : Recordar Repetir Elaborar, 1914, Ballesteros, tomo II, pag 1683

4- JAM Los usos del lapso, cap la angustia como condición del acto., Ed. Paidós 2004

5- Marie Helene Brousse, Los 4 discursos y el Otro de la modernidad

6- Marie Helene Brousse en artículo, la Histeria Virtualia No8, revista virtual de psicoanálisis

7- Idem