



#7

**Abril / Mayo
2003**

SUMARIO

Genio del psicoanálisis

Por Jacques-Alain Miller

Lacan, Foucault: el debate sobre el “construcciónismo”

Por Jorge Aleman Lavigne

La ética en la era de la globalización

Por Antonio Di Ciaccia

Dialéctica del acting out

Por Guy Trobas

Entrevista a Olivier Flournoy

Por Juan Pablo Lucchelli y Nelson Feldman

Ética, política, y diferenciación sexuada

Por Silvia Ons

El psicoanálisis: una práctica a la altura de la época

Por Silvia Baudini

Los modos de aplicación del psicoanálisis

Por Adriana Rubistein

La lógica de la intervención del analista en la esquizofrenia

Por Beatriz Schlieper

El psicoanálisis ante la pornografía

Mesa redonda realizada en Barcelona, en casa de
Oscar Masotta, el 13/2/77.

LA OPINIÓN ILUSTRADA

Los sujetos trágicos

Por Ricardo Piglia

DOSSIER CARTELES

Introducción

Por Diana Wolodarsky

“Te deseo aunque no lo sepa”, una buena fórmula para el cartel

Por Beatriz Udenio

El cartel, hoy

Por Osvaldo Delgado

Posibilidad de Escuela como una expe- riencia

Por Nora Cherni

Introducción Dossier

Por **Diana Wolodarsky**

El cartel es un modo de trabajo privilegiado que Lacan inventó junto a la creación de la Escuela, con el fin de contrarrestrar los efectos del grupo en la comunidad analítica. Es su órgano de base, en tanto el dispositivo del pase halla su estructura en él. Cuatro se juntan alrededor de un tema de trabajo que despierte un interés común, del cual cada uno recortará su rasgo. Estos cuatro designan a un quinto integrante, quien se añade al pequeño grupo en carácter de *Mas uno*. Éste desempeñará una instancia de orientación y crítica respecto al producto de trabajo. Es fundamental el lugar que se le adjudica al saber: a *producirse*. Esta modalidad, como se desprende de su funcionamiento, se sostiene en la estructura del discurso histérico.

Hemos invitado a tres colegas de la EOL, a que den testimonio de las marcas que el paso por el cartel ha dejado en ellos. Beatriz Udenio resalta el carácter de ‘sorpresa’, ubicando así, de entrada, el peso de la contingencia en esta experiencia. Osvaldo Delgado interroga la actualidad de este dispositivo: ¿podemos seguir considerándolo ‘órgano de base’, o se ha convertido en ‘liturgia lacaniana’?

Por su parte, Nora Cherni analiza exhaustivamente el anudamiento cartel-Escuela desde la perspectiva del dispositivo del pase, demostrando una de las funciones privilegiadas que cumple el cartel en el trabajo colectivo.

Estos relatos permiten capturar el rasgo de ‘experiencia’, propio del cartel.