



Virtualia

Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana

SUMARIO

#21

Septiembre 2010

Editorial 21

Por Fernando Vitale

ECOS DEL VII CONGRESO DE LA AMP: SEMBLANTES Y SÍNTOMA

Falo, residuo que verifica

Por Rose-Paule Vinciguerra

Borde de semblante

Por Pierre Malengreau

Comentario

Por Juan Carlos Indart

HACIA EL VIII CONGRESO DE LA AMP

El Orden Simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era.
¿Qué consecuencias para la cura?

Las fallas de la tierra y del cielo: consecuencias para la cura

Por Eric Laurent

Intervenciones

- Por Marie-Hélène Brousse
- Por Carmen Cuñat
- Por Fabian Naparstek

ACCIÓN LACANIANA: FORO DE TURÍN

Comunicado de la presidente de la SLP

Por Paola Francesconi

El regreso del “mariuolo”: Nota psicoanalítica sobre la corrupción

Por Domenico Cosenza

Política del psicoanálisis

Por Rosa Elena Manzetti

El cuerpo expuesto, el cuerpo escondido

Por Paola Bolgiani

Legalidad, ilegalidad, legitimidad: ¿quiénes gozan?

Por Paola Francesconi

Las paradojas de la culpa

Por Carmelo Licitra Rosa

ACTUALIDAD DEL LAZO

Hiroshima, memoria de una visión imposible

Por Marcelo Barros

Trauma, historia y subjetividad

Por Dudy Bleger

El duelo en la época del empuje a la felicidad

Por Liliana Cazenave

El Psicoanálisis y el secreto

Por Jorge Yunis

Sobre el Orden Simbólico en el siglo XXI

Por Silvia Ons

Variaciones para una izquierda lacaniana. Conversación con Jorge Alemán

Reseña realizada por Clara Schor-Landman

ESTUDIOS

Acerca de la causa

Por Pablo Fridman

Angustia e inhibición en la psicosis

Por Daniel Millas

De algunos elementos que aporta Funes

Por Juan Fernando Perez

Estilo e inconsciente, del lado del analista

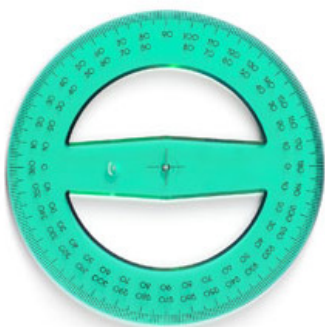
Por Alejandro Willington

HACIA EL VIII CONGRESO DE LA AMP:

El Orden Simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era. ¿Qué consecuencias para la cura?

Brainstorming

Intervención de Marie-Hélène Brousse



IGNACIO LIPRANDI.
Artista: Pablo Accinelli.
Título: Transportador. Año: 2009.
Técnica: Diapositiva, Proyectos de diapositivas.
Medidas: 10 x 15 cm.

A partir de los años treinta el orden simbólico ha cambiado definitivamente, sin que ese cambio se haya manifestado inmediatamente en el campo de las instituciones y del discurso.

Retroactivamente se puede decir que el punto de capitón del orden simbólico dejó de ser el nombre-del-padre. El orden simbólico no responde ya ni al Uno que funda una jerarquía, ni al principio de nombrar. Está sometido a lo múltiple, al enjambre, y a la función definida en términos de cifras o de letras¹. En tanto que discurso no ha dejado sin embargo de constituir un modo de gozar. Para decirlo rápidamente, las fuerzas del Ideal del yo son progresivamente dejadas de lado en beneficio de las del Superyo. Lacan predecía esto: *Autres Ecrits*, p. 120: «Los poderes oscuros del superyo...» [...] «los medios de actuar sobre el psiquismo». Su enseñanza ha acompañado este ascenso, en el sentido de elucidar los mecanismos y también de constituir ahí las respuestas adecuadas. Jacques-Alain Miller prosiguió esta orientación tanto clínica como política.

El S1 es hoy el imperativo superyoico: goza. Imperativo de goce contra las leyes de la palabra. La batalla es pues, como en la cura analítica, entre el inconsciente y el superyo, lo que exige una interferencia, otro reglaje de las referencias tomadas en la primera y la segunda tópica freudianas. Jacques-Alain Miller señalaba -en las últimas jornadas de otoño- el poder de movilización y de deseo de la primera tópica, ciertamente reinterpretada por toda la enseñanza de Lacan. Se lo ve también en el efecto de los testimonios de los AE de este Congreso.

Cuestiones:

- 1- ¿Cuáles son las consecuencias sintomáticas de este ascenso al cénit del superyo y de esta caída del Ideal en el tratamiento de lo Real?
- 2- ¿Qué modificaciones ocasionan en la cura y la teoría analíticas sobre, por ejemplo, el estatuto del inconsciente?
- 3- ¿Qué fuerzas movilizar en este nuevo orden simbólico contra las fuerzas oscuras del Superyo?

Traducción: Viviana Fruchtnicht

1- N. de T.: "letras": alude a el modo de referirse de Jacques Lacan a la escritura de la ciencia: "Las fórmulas científicas son expresadas siempre por medio de **letras**. [...] La ciencia es lo que se sostiene en su relación a lo real, gracias al uso de las letras" en: Conferencia del 24 de noviembre de 1975, Universidad de Yale, publicada en Scilicet 6/7, ed. Seuil, Francia.