

DOSSIER ENAPOL EL IMPERIO DE LAS IMÁGENES

Celulares omnivoyeur

Lisa Erbin

Ya mucho se ha escrito sobre la función omnivoyeur de la TV. Me pregunto ahora si algo del lugar de ese objeto no puede pensarse, hoy por hoy, para el objeto celular en nuestra vida cotidiana. Esas pequeñas pantallas, de tamaño variable, que para lo que menos se utilizan es para llamadas telefónicas, nos miran. E-mails, whatsapp, Instagram, Facebook, Twitter. Todas formas de mirar y ser mirado. Imágenes y escrituras se combinan, tendiendo estas últimas a ser lo más acotadas-abreviadas posibles. El verbo "hablar" queda confundido tras la acción de escribir o mirar. A diario se repite la escena de parejas o familias reunidas cada uno ensimismado con su objeto. También al consultorio traen los pacientes sus fotos o cadenas de mensajes de texto para mostrar escenas de su malestar. "El mundo es omnivoyeur, pero no es exhibicionista- no provoca nuestra mirada"[1]

Pienso que es una afirmación que hoy ha quedado corta. Hoy es exhibicionista! El borde entre pantalla soporte y mostrar, angustiar, queda franqueado. Provoca nuestra extrañeza. El fenómeno *It girls*, es otro ejemplo. Chicas "eso". Atracción absoluta. Mujeres que se dan a ver y convocan millones de seguidores en las redes, quienes siguen sus vidas como telenovelas en los teléfonos: ropa, lugares que frecuentan, comidas que gustan. Provocan, excitan la mirada y marcan tendencias. Se instalan en un lugar de ideal generando referencias, certezas y orientación. El velo entre lo público y lo privado queda corrido. Se hacen "transparentes" a nuestra mirada pero no sabemos nada del goce opaco y singular que habita en cada una. Entonces, está quien mira y quien es mirado, aunque "nunca me miras desde donde yo te veo"[2] Todo lo real es visible[3] encuadra la ideología actual que se extiende a todos los dominios y campos de la vida. Pero a la vez la conclusión que cuanto más se mira, menos se ve.

Integrante del Grupo coordinado por Maria Laura Errecalde- La función omnivoyeur de las pantallas- Enapol 2015

NOTAS

1. Lacan, J- Seminario XI- pag 83
2. Lacan, J. Seminario XI- pag 109
3. Entrevista a Gerard Wajcman sobre El ojo absoluto- Revista Consecuencias